EN EL DESIERTO FANZINE

ABRIL SS 2026

DECONTROL

EN EL DESIERTO FANZINE

SS

DECONTROL

NEGATIVE FX
GALLERY EAST 24 EAST ST.
NEAR SOUTH STATION, BEHIND HOTEL ESSEX
SAT. MARCH 20
SOCIETY SYSTEM DECONTROL
FROM WASHINGTON, D.C.
G.I.
ALSO FROM D.C.
DOUBL
XXX ALL AGES
HARDCO
NOV. 20, 1982
minor threat
s.s. decontrol
agnostic front
crib death
f.o.d.
$5 8pm
GIVE US LIBERTY OR GIVE US DEATH
BE AS FREE AS YOU NEED TO BE!
DON'T NEED AUTHORITY FIGURES
AT STREETS ON DEC 26
WITH.....
BLACK FLAG
THE HARDCO ULTIM
BAD BRAINS
SS DECONTROL
SUICIDAL TENDENCIES
Saturday May 12th
with SSD
at the olympic
MINUTEMEN
plus guest
MINOR THREAT
SS DECONTROL
JERRY S Kids
ALL AGES WOW!
SUNDAY
June 12, ALL AGES
AT CHANNEL
BOSTON
WASH. DC.
MINOR THREAT
SAT JUNE 12,
AND
SS DECONTROL
NEGATIVE FX
PROLETARIAT
AT THE GALLERY EAST
24 EAST ST. (NEAR SOUTH STATION BEHIND HOTEL ESSEX
AT 6:00 PM
ALL AGES
boston COMES TO THE MIDWEST
SS DECONTROL
Friday Night July 23
no age limit!
Starts at 9:00 PM
GANG GREEN
3 Box
MEATMEN
CRUCIFUCKS
BLIGHT
Friday Nite July
ANGELIC UPSTARTS
GOLDEN VOICE PRESENTS! FRIDAY MAR. 15 8 P.M. SHARP
from the U.K.
mad parade
at the OLYMPIC AUD 1801 S. GRAND L.A. (213) 749-
from Boston
S.S.D.
WASTED YOUTH
UNIFORM CHOICE
from D.C.
HARDCOR
D.Y.S.
All White Jury
B.I.U.
BRAIN INJURED UNIT
OUTPATIENTS
SS DECONTROL
XXX ALL AGES XXX
FROM Washington, D.C.
MINOR THREAT
SAT. June 12, AT 6:00
AND GUESTS
AT GALLERY EAST
GBH
SS DECONTROL
13 WHITE FLAG
CODE OF H
DECONTR
ALL AGES

INTRO

Glen E. Friedman

Domingo 6 de abril de 2025. Mi cumpleaños n° 44. Me levanté y lo primero que me enteré al abrir Instagram... que había fallecido Al Barile. Me puse muy triste. Hacía un par de años que venía siguiendo cada vez más atentamente su evolución con el cáncer. Esas últimas semanas y meses había estado muy activo, al menos en las redes sociales, y parecía muy esperanzador. En cualquier momento iba a darse el gusto de volver a tocar en vivo. Pero eso nunca pasó. Pero lo que sí pasó fue que al mismo tiempo que yo nacía en Buenos Aires, Al y sus amigos sentaban las bases del movimiento del cual yo me iba a enamorar llegado el momento correcto.

Existen varias entrevistas a Al y Nancy Barile bastante recientes que son un lujo y recomiendo escucharlas o leerlas en la medida de lo posible.

Hoy, en estas páginas la propuesta fue recolectar testimonios, sensaciones, reflexiones, en palabras y en dibujos, que nos permitieran seguir descubriendo lo que nos genera una de las bandas pioneras del hardcore y su eterno líder, compositor, guitarrista, mánager, chofer y todo lo demás que hiciera falta. Siempre fiel al hazlo tu mismx, hasta el último día.

Ese 6 de abril, también se me llenó la casa de amigxs y familiares queridxs que me sorprendieron con su presencia, no me acuerdo qué comimos pero estaba riquísimo. Más tarde fuimos a La Cultura del Barrio y tocamos Glue de SSD de la mejor manera que pudimos. Y también de la mejor manera que podemos seguimos tratando de mantenernos unidxs, no porque lo diga la canción, sino porque lo sentimos.

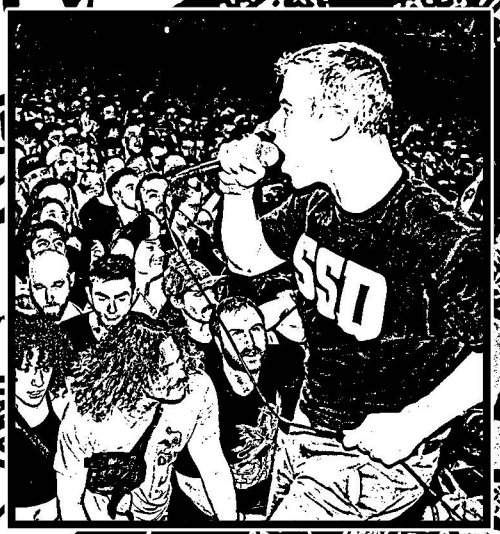
Fedex Abril 2026

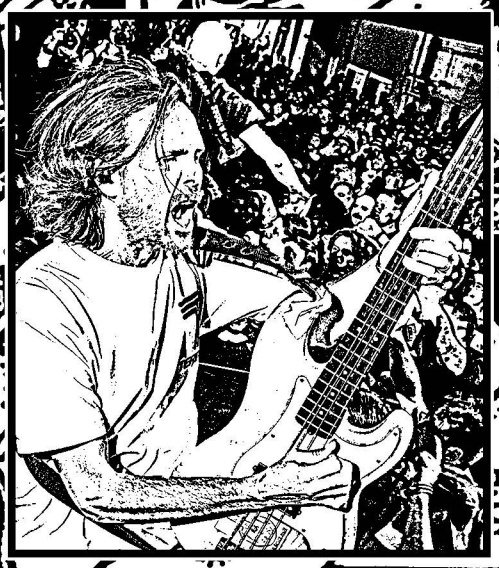
xeneldesiertox@gmail.com

TESTIMONIOS

SSD de muchas maneras fue una influencia gigante para Agnostic Front! Springa era mi cantante favorito por su estilo y agresividad. Y Al era el guitarrista favorito de Stigma! SSD nos llegaba de muchas maneras, sentíamos que nos hablaban directamente a nosotros. Su poder, en los días de gloria del American Hardcore, era inigualable. Es algo que se siente ni bien la aguja toca el vinilo. Pero sentirlo en vivo en 1982 era una fuerza absoluta que había que tomarselos en serio! Nuestra banda favorita de Boston, sin dudas. Y está en el top 3 de todos los tiempos! - **Roger Miret**

Conocer a Al fue uno de los puntos más altos de toda mi vida. El mejor mensaje que recibí en toda mi vida fue justo antes de los shows reunión de HAVE HEART. Al iba a tocar 'Glue' con nosotros en el escenario, lo que habría sido la primera vez que algún miembro de SSD tocara sus canciones en vivo desde los 80s. Pero estaba con el tratamiento por el cancer y no pudo venir. Pero me escribió y me dijo que Chris y Jamie iban a venir al show, y dijo algo como 'quiero que sepas que la BOSTON CREW va a estar con ustedes hoy'. Amigo... es un mensaje que voy a atesorar para siempre. Él era uno de los seres humanos más genuinos, y tal vez por eso mismo fácilmente se podía malinterpretar sus intenciones. Pero él siempre intento motivar algo tan complejo como la simbiosis entre construir una comunidad y al mismo tiempo retener toda la individualidad posible. Es algo que siempre voy a valorar de Al. - **Pat Flynn**





Al SSD fue único e irrepetible. Creó un sonido que muchas veces fue imitado pero nunca nadie logró reproducirlo. Tenía una forma de ver la música y de ver las letras... de concebir el arte y la cultura que era absolutamente algo intuitivo para él y que no tenía nada que ver con la ténica o con cosas artificiales o con cualquier cosa que no fuera puro sentimiento. Por eso creo que la música que hizo con SSD sigue tan vigente y siempre estará vigente, porque es pura expresión humana. Y con Al, y toda la gente alrededor de él, todo eso se amplificó todavía más. No sé, absoluto respeto, absoluto amor y gratitud hacia alguien que me hace sentir orgulloso de hoy por hoy mantenter de cierta forma su legado en mi mente y en mi corazón y en mis experiencias de vida. No éramos amigos ni nada, pero él hizo un montón de cosas antes de que yo lo conociera, cosas primales y fantásticas. Tremendo logro para un artista, pocos llegan a algo así. - **Walter Schreifels**

Yo trabajo en Trust Records y sacamos las reediciones de los discos de SSD. Así que pude conocer en persona a Al y también filmé una entrevista que hicimos con Pat Flynn y Al, dos horas de ellos dos hablando. Al fue muy copado y dulce todo el tiempo. Por mi edad, como que me perdí la época de SSD, pero cuando yo entré a YOUTH OF TODAY los pibes no paraban de hablar de SSD, era una influencia enorme. Lo mismo con JUDGE. Pero bueno, a mí me tocó descubrirlos un poco tarde. Y cuando finalmente los conocí en persona fue algo muy especial. Fue muy sarpado escuchar a Al hablando acerca de cómo ellos trataban de hacer sus shows aptos para todas las edades. No querían tocar en los clubs y discotecas normales, trabatan de armar los recis en espacios de arte, centros culturales. Fue algo absolutamente visionario. Marcó el camino de todo lo que hicimos nosotros después, se entiende? Así es como funciona, alguien tiene que tomar el primer paso, y empezó con ellos. Así que siempre van a ser algo especial para mí. - **Sammy Siegler**

SSD seguramente fue la mayor influencia de YOUTH OF TODAY. Tenían tanto poder y energía, eran atléticos y se tomaban su mensaje en serio. Queríamos ser como ellos. La primera vez que YOUTH OF TODAY tocó en CBGBs fue con AGNOSTIC FRONT, y después del reci Roger le dijo a Ray Cappo “bien tocado, tu violero un crack, me hizo acordar a Al de SSD, y eso que odio a ese chabón”. Probablemente ese haya sido el mejor halago que recibí en mi vida. - **John Porcelly**

Al absolutamente nos inspiró. Porcell y yo somos gente atlética, y uno no piensa que las personas de la escena punk son deportistas, más bien todo lo contrario. Fumadores, bebedores, haraganes, por lo menos eso era lo que se veía en la escena de Nueva York. Pero cuando vimos las fotos de Al en el disco de SSD, lo vimos todo fornido y musculoso. Fue algo que nos movió. Nos dimos cuenta que se podía vivir saludablemente y disgrutar este estilo de música. Por supuesto que nos gustaba MINOR THREAT, pero tanto el sonido como el ir siempre de frente de SSD fue lo que más nos cautivó. - **Ray Cappo**

HACIA UNA TRADUCCIÓN DECOLONIAL DE NUESTRA RESISTENCIA LÚCIDA

El straight edge nació en las calles de (-)u.s.a.(-) con bandas como SSD (Society System Decontrol), Minor Threat, 7 Seconds, Negative FX y DYS, bajo la urgencia de mantener el control y la unidad en un entorno hostil. Su lema, "Like Glue" (Como pegamento), nos enseñó la importancia de la cohesión para sobrevivir. Sin embargo, décadas después, desde este lado del mapa, nos preguntamos: ¿por qué seguimos denominando nuestra apuesta política con un término anglocentrado?

Mantener el término en inglés, muchas veces, es mantener una herencia que no termina de nombrar nuestros dolores, nuestras identidades disidentes ni nuestras victorias en el Sur Global. La invitación es a la desobediencia lingüística.

Desde una postura feminista decolonial y crítica kuir, sabemos que el cuerpo es nuestro primer territorio de soberanía. Nuestra decisión de no consumir no es un mandato moral ni una búsqueda de "pureza"; es una estrategia de autodefensa comunitaria y de cuidado colectivo. En contextos donde el sistema utiliza el mercado de sustancias como herramienta de control, pacificación y genocidio de poblaciones marginalizadas, estar lúcidxs es un acto de resistencia política. No hablamos de prohibición, sino de recuperar la presencia plena para enfrentar las violencias del capital y del patriarcado.

¿Dónde está nuestro término regional hispano-brasileiro? Es hora de buscar, en las letras de nuestras bandas amigas en todo el territorio hispanobrasileiro-hablante, esas palabras que ya están ahí, vibrando en la praxis de la calle.

Tenemos una red inmensa que late desde São Paulo hasta Bogotá, de Buenos Aires a Lima, gritando verdades que el inglés no alcanza a traducir.

- Buscamos un concepto que hable de estar presentes, de sostener la red de afectos sin anestesias.
- Un término que reconozca que nuestras comunidades resisten mejor cuando el pegamento que nos une es la conciencia compartida.
- Un término kuir, que rompa con la masculinidad tóxica y la vigilancia del cuerpo ajeno, para centrarse en el acompañamiento y la protección social.

Mientras en Boston bandas como SSD y Minor Threat gritaron su straight edge como respuesta a la apatía juvenil y al hedonismo de la escena ochentera, en nuestros territorios ese grito se transformó en una estrategia de supervivencia.

Aquí, estar lúcidas significa no caer en las redes del narcotráfico que desangran nuestros barrios, no ser presa fácil de la violencia estatal, paramilitar y patriarcal que no quiere dopada, sino mantener nuestra energía lúcida para la lucha diaria.

Esta resistencia no solo palpita en las grandes capitales; late con fuerza en nosotras, que venimos de ciudades no-capitales, de las periferias urbanas y de los territorios rurales, donde fortalecer el vivir sin drogas es una trinchera contra el despojo. Que la vida libre de drogas siga siendo esta escena colectiva, diversa e inclusiva que habita los bordes de la sociedad para avanzar con paso firme hacia el núcleo de todo: hacia la recuperación de la vida misma y la destrucción de la anestesia colonial. No es una moda, es nuestra urgencia política.

¡Hagamos el pegamento con nuestra propia receta! Si SSD y Al Barile nos enseñaron a "tener voz", que nuestra voz ahora sea en portuñol, en lenguas de la tierra, en el grito de las disidencias que eligen la sobriedad como un arma de lucha y ternura.

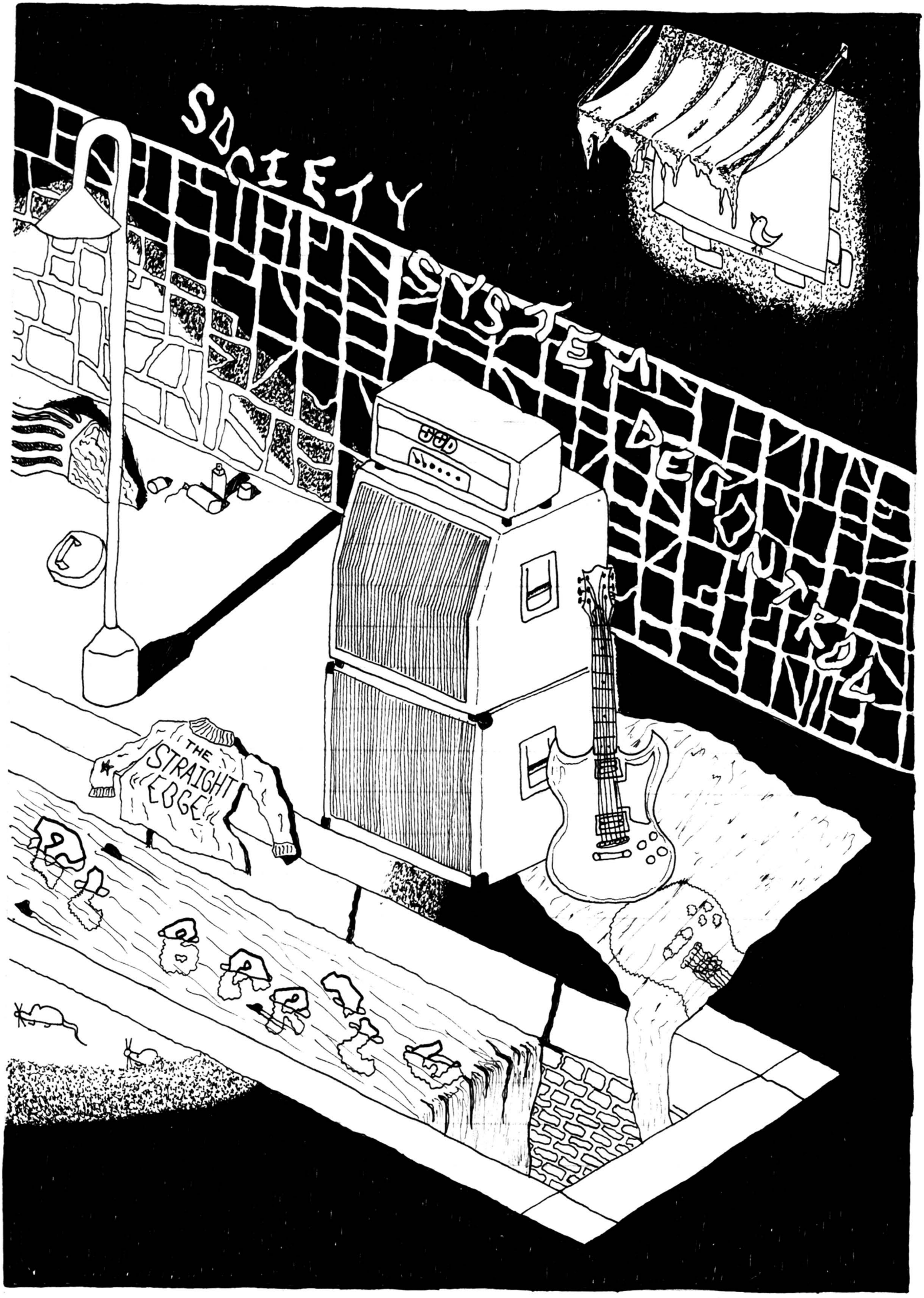
¿Qué palabra en tu territorio define esa fuerza de estar lúcidx, presente y en lucha? No busques en un diccionario occidental; busca en la memoria de tus compañeras, en las letras de las bandas que te salvaron la vida y en la resistencia de tu barrio.

Nuestra apuesta no es por la pureza, sino por la soberanía: que el lenguaje de nuestra resistencia deje de ser un eco del Norte para convertirse en el grito de quienes eligen la lucidez, la presencia y el acuerpamiento como únicas armas frente a un sistema que nos necesita anestesiadxs. Si el capital nos quiere zombis, nuestra respuesta es una praxis sin filtros: soberanxs, despiertxs y presentes.

HARDCORE 4 HARDCORE
DECOLONIAL 4 DECOLONIAL
Esto lo hacemos entre todxs.

XmalluX
_mefazemser
@mallu.straight.edge.latina

ilustración de la siguiente página por Lucas Celestino


SOCIETY
THE SYSTEM
DECLINE
THE STRAIGHT EDGE

"I´ll survive and I think this you know
But not as a follower
But one who will show"

Aveces siento que mi vida empezó a los 25, en un momento era fácil sentir culpa por seguir en el hardcore después de irme a Boston a hacer mi maestría y dejarlo todo atrás, ya que las personas cambian y las personas dentro del hardcore no son excepción. Nunca olvidaré mi primer día en Suffolk University, recuerdo que, en camino a la universidad, a una cuadra pasé por el edificio de capitolio de Massachusetts, donde tomaron la foto icónica de la caratula de The Kids Will Have Their Say. Solo pude pensar en que ya no era un niño buscando su decir, pero un adulto buscando su propósito y como dijo Al Barile en documental de SSD en que entró a la banda a duras penas sabía tocar guitarra, así me sentí al escanear la tarjeta de identificación de estudiante para entrar a mi primera clase, listo para asumir mi responsabilidad nacida por la necesidad de hacer algo con las uñas a pesar de ni siquiera saber cuáles son las reglas. Salir de una clase donde nadie ha oído hardcore y no le interesa saber que es Straight Edge fue algo que me puso a pensar en mis vivencias y considerar volver a darle con toda al HC.
En el transcurso del semestre, fui aprendiendo como balancear vivir el HC con la vida académica y por ahí me enteré de los paralelos que la universidad ha llegado a tener con el Boston Hardcore como mi profe de audiovisuales siendo parte de la producción de All Ages, ser la institución de donde Jeff Casazza de Run For Cover Records se graduó y más importante, prestar el espacio donde SSD dio su última presentación, el Suffolk University Theatre. Al aprender quien en realidad era Al Barile fuera de simplemente ser guitarrista de SSD y porque todo esto lo volvió un ser con tanta influencia, todo por fin tuvo sentido. Al Barile, el ingeniero eléctrico y Nancy Barile, la profesora quienes nunca tuvieron miedo de tener sus fundamentos profesionales en el hardcore son lo que aspiro ser. Tener el DIY como fundamento para salir adelante, educarse y hacerlo desde el amor y hacerlo de manera diferente de los demás es lo que nos enseñó Al Barile, el que no le dio miedo ser el primer punk de Jordan, el que no le dio miedo cambiar el sonido de SSD de hardcore a heavy metal, el padre del Boston Hardcore.
Al final, el espíritu de SSD siempre vivirá en la esfera académica de Boston y esto nos puede enseñar bastante. SSD fue el catalizador de la actitud del hardcore en cuanto no esperar que alguien que dicte las reglas para ver que puedes intentar hacer. Como dijo Nancy Barile en Hardlore "el es simplemente diferente, es lo que lo hizo un buen ingeniero poruque no piensa como los de más, si había un problema, todos veían una solución de una manera, pero su cerebro pensó "que tal esto"" cuyo se puede interpretar como a pesar de que siempre van a ver caminos que llevan a un resultado que todos queremos lograr, somos los niños raros que aprendimos de la semilla que sembró Al de saber que hacerlo a nuestra manera saliendo del molde predeterminado nos mantiene "having our say". La última lección es saber que cuando nos educamos, el punk nos ayuda tomar lo que aprendemos un paso más allá de las normas preestablecidas.

Chris Hoyos

ilustración de la siguiente página por El Pela

201
MLD
026

SS DECONTROL SS DECONTROL SS DECONTROL

SS DECONTROL SS DECONTROL

SS DECONTROL SS DECONTROL

POLICE BEAT

La policía me fichó en la multitud
porque me visto diferente y tengo actitud
No hay nada que preguntar
solo me quieren golpear

La policía me pegó
La policía me pateó
La policía me persigue
La policía me tira gas
La policía me maltrata
La policía me pone esposas
Sólo para demostrar
lo rudos que pueden ser

Policía - Brutalidad policial
Por qué no me dejan en paz?

EGATIVE APPROACH
SS DECONTROL
MINOR THREAT
THIS FRIDAY
FRIDAY JAN 14 9pm
UNION BALLROOM
from boston
SS DECONTROL
&
NECROS
DISPLACED
STATE III
ground zero
ernment Issue FROM DC
DECONTROL FROM BOSTON
NIAN AMERICAN CENTER
HAMTRAMCK
INFO 671-6155
MDC
IRVING PLAZA CLUB 57
New Yor
SUICIDAL TENDENCIES
and
SS DECONTROL
ROM BOSTON – ONLY CALIFORNIA APPEARANCE THIS YEAR!
NO AGE LIMIT
DOORS OPEN 7:00 P.M. SHOW STARTS AT 7:30
with
The Red Hot Chili Peppers
MINUTEMEN
THE ABANDONED
SATURDAY MAY 12
Olympic Auditorium 1801 S. Grand Ave.
THE CHANNEL
BOSTON'S BEST LIVE ROCK
25 Necco Street Boston 451-1905
NOVEMBER 4, 1984
SUNDAY MATINEE
SS DECONTROL
PATIENTS
the ROCKIN' BOBCATS
PRE-WAR HARDCORE
JERRY'S KIDS
F.U.'S
THE FREEZE
GANG GREE
S.S. DECONTROL
SUNDAY, JAN. 3rd 3:30pm at the MEDIA WORKSHOP 367 Boylsto
$4.00 COVER ALL AGES
1985
ALL AGES
AN HURT YOU
SSD
HOW WE ROCK
RECORD RELEASE PARTY
ALL AGES
NOV 4TH
MARCH 30
REDD KROSS
SS DECONTROL
UNIFORM CHOICE
SS DECONTROL
PARADE
UNIFORM CHOICE
OLYMPIC AUDITORIUM
INVADES WESTERN MASS.
RUCIFIX
SSD
SS DECONTROL
DEEP WOUND
Greenfield Grange
Saturday May 14
1 pm MATINEE
BLACK FLAG
2 SHOWS
FROM LA
DAY AFTER CHRISTMAS
ALL AGE 3PM OVER 20 AT 9:00
SACCHARINE TRUST
SOCIETY SYSTEM
DECONTROL
STREETS X
DEC 26
SOCIETY SYSTEM
DECONTROL
NEGATIVE FX
DOUBLE O
XXX ALL AGES
G.I.'S
GALLERY SAT.
EAST 24 EAST ST.
MARCH 20
NEAR SOUTH STATION, BEHIND HOTEL ESSEX
B.I.U.
BRAIN INJURED UNIT
PATIENTS
ALL WHITE JURY
DEEP WOUND
FROM BOSTON
SS DECO
MAY 14
NEED DIRECTIONS
SAT. 1:00 pm yes one o'clock
AT THE GUIDING STAR GRA
401 CHAPMAN ST. Green Fie
FROM SAN FRANCISCO
CRUCI

EED CREW

@ Massachusetts State House (2017)